

SES-460BIS: INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA

Finalizado el plazo de presentación de ofertas para el concurso SES-460BIS para la **CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE COMISARIADO, DISEÑO, PRODUCCIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "VIGO. SIEMPRE BENÉFICA"**, se han recibido las siguientes ofertas técnicas:

- ARDORA COMUNICACIÓN / CULTURAL MEDIA DESIGN
- MARÍA ELVIRA LARRIBA LEIRA / DENGUENGUAP ESTUDIO
- VAN DIVULGACIÓN

Según se recoge en los pliegos, el sistema de adjudicación del contrato será de procedimiento abierto, y los criterios de adjudicación se valorarán de la siguiente manera:

- o Proposición Económica (PI): Hasta 60 puntos
- o Proposición Técnica (PT): Hasta 40 puntos

Se emite el presente INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA para analizar y valorar los contenidos de las tres ofertas presentadas siguiendo a los criterios establecidos en los pliegos de contratación:

1. Memoria Explicativa y Propuesta de Contenidos: Se emplearán dos criterios para valorar las propuestas (Puntuación hasta 20 puntos)

- **Discurso Expositivo (Hasta 15 puntos):**

Contenidos	Puntuación
Selección Bloques Temáticos	10 puntos
Propuesta educativa y desarrollo de la interrelación puerto-ciudad	5 puntos

- **Propuesta de Obras a Exponer (Hasta 5 puntos):**

Concepto	Puntuación
Relevancia histórica en el contexto de la exposición	2,5 puntos
Calidad artística	2,5 puntos

2. Comisario / Director de Proyecto: Se emplearán dos criterios para valorar las propuestas (Puntuación hasta 5 puntos)

- **Formación Académica (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Puntuación
Titulación Universitaria Superior en Arte, Historia	1,5 puntos
Estudios superiores, Máster, Doctorado específicos sobre Arte, Historia, Museos Patrimonio Histórico-Artístico	1 punto

- **Experiencia Profesional (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Puntuación
Experiencia en Museología y gestión cultural	0,5 puntos/año
Comisariado y dirección de equipos y proyectos	1 punto

3. Diseño del Espacio Expositivo: Se emplearán dos criterios para valorar las propuestas (Puntuación hasta 12 puntos)

- **Espacio expositivo (Hasta 10 puntos)**

Concepto	Puntuación
Adecuación física del espacio expositivo: diseño de flujos, soportes expositivos, diseño de presentaciones textuales, gráficas y audiovisuales	8 puntos
Protocolos de seguridad Covid	2 puntos

- **Cronograma de producción, montaje y desmontaje (Hasta 2 puntos)**

4. Difusión y promoción de la Exposición: Se valorará la difusión en los medios de máxima distribución de la provincia de acuerdo con el OJD y EGM (Puntuación hasta 3 puntos)

El presente informe consta de una parte A de análisis y valoración inicial de las ofertas y una parte B de conclusiones donde se recoge el análisis y valoración comparativa de las tres ofertas presentadas.

A. VALORACIÓN DE OFERTAS

En este apartado se recoge un resumen análisis individual de cada una de las ofertas, así como la valoración parcial de cada uno de ellos criterios de adjudicación establecidos en los pliegos.

1. ARDORA COMUNICACIÓN / CULTURAL MEDIA DESIGN

Se procede en este punto al análisis y valoración de la oferta técnica presentada por ARDORA COMUNICACIÓN / CULTURAL MEDIA DESIGN, en adelante ARD-CUL, según los criterios recogidos en los pliegos de contratación. Se recogerá, para cada apartado, una breve descripción de los aspectos básicos de la propuesta, seguida de una reseña de los aspectos valorados.

1. Memoria Explicativa y Propuesta de Contenidos: (Puntuación hasta 20 puntos)

En este apartado se valoran los aspectos relacionados con los contenidos, tanto el acercamiento histórico al objeto de la exposición como su desarrollo a través de los bloques temáticos escogidos, y de las obras propuestas para exponer, que deberán mostrar particular atención a la llegada al Puerto de Vigo de los soldados repatriados en 1898 y la consiguiente obtención por la ciudad del título de "Siempre Benéfica", así como a la vinculación del Puerto de Vigo con los hechos históricos. También se recoge en este apartado la propuesta educativa y la integración en el proyecto del desarrollo de la interrelación puerto-ciudad dentro del proyecto expositivo.

DESCRIPCIÓN:

La memoria técnica presentada por ARD-CUL divide su discurso expositivo en 6 bloques temáticos:

- I. Benvida
- II. A Guerra de 1895-1898
- III. Os Barcos da Morte
- IV. Vigo protagonista dos acontecementos
- V. Gabinete de retratos
- VI. O Porto de Vigo

Se realiza una propuesta educativa basada en la divulgación de contenidos digitales como fichas descargables, juegos interactivos, convocatoria de concursos de vídeos, relatos, etc., sobre los valores que propone la exposición para salvar las limitaciones de visitas, aforos, etc., impuestos por la pandemia.

En cuanto a la propuesta de obras a exponer, se incluyen obras pictóricas, fotográficas, cartográficas, documentales, digitales, audiovisuales, etc., de fuentes e instituciones contrastadas. Domina el soporte fotográfico y gráfico con carácter documental.

VALORACIÓN:

A pesar de presentarse una reflexión exhaustiva y detallada del contexto histórico, el discurso expositivo y los bloques temáticos no se ajustan a los contenidos demandados en el pliego. Se valora positivamente el bloque I y el planteamiento de la reproducción de la fuente de Neptuno y el escudo como bienvenida a la exposición. Se valora negativamente el desarrollo de los bloques temáticos y

el peso otorgado al motivo principal de la exposición y a las referencias al puerto de Vigo y su vinculación con los hechos históricos dentro del planteamiento global expositivo.

Se valora negativamente la ausencia de una propuesta educativa concreta.

Se valora positivamente la calidad y la relevancia histórica de las obras propuestas y su relevancia histórica dentro del planteamiento del discurso expositivo propuesto, si bien, como este, gran parte de ellas exceden del alcance de contenidos propuesto como central por el pliego, lo cual hace que la selección no cumpla con la relevancia histórica en el contexto específico central propuesto por la exposición

- **Discurso Expositivo (Hasta 15 puntos):**

Contenidos	Valoración	PUNTOS
Selección Bloques Temáticos	10 puntos	2 puntos
Propuesta educativa y desarrollo de la interrelación puerto-ciudad	5 puntos	0 puntos

- **Propuesta de Obras a Exponer (Hasta 5 puntos):**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Relevancia histórica en el contexto de la exposición	2,5 puntos	1 puntos
Calidad artística	2,5 puntos	2,5 puntos

2. Comisario / Director de Proyecto: (Puntuación hasta 5 puntos)

En este apartado se valora el perfil de la dirección técnica del proyecto a través de la figura de comisario o comisarios designados, en base a su formación académica y su experiencia profesional ligada a la gestión de proyectos de índole similar a la exposición objeto de contratación.

DESCRIPCIÓN:

La Comisaría que presenta la oferta ARD-CUL está ostentada por D. Lourenzo Fernández Prieto. Se adjuntan su formación académica y su experiencia profesional, así como su participación en proyectos de investigación y publicaciones especializadas, estancias en centros extranjeros, congresos, tesis doctorales dirigidas, cargos institucionales y su experiencia en la organización de cursos, congresos y reuniones científicas.; además de su experiencia en el comisariado y dirección de equipos y proyectos expositivos de índole similar a la exposición objeto de contratación.

La dirección técnica del proyecto la ostenta D. Israel Sousa López, que por su parte acredita igualmente los proyectos expositivos y museísticos relacionados en los tres últimos años.

VALORACIÓN:

Los perfiles presentados cumplen los requisitos de formación académica y superan los de experiencia profesional por encima de la puntuación máxima asignada en este punto, por lo que se asigna para este apartado la puntuación máxima.

- **Formación Académica (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Titulación Universitaria Superior en Arte, Historia	1,5 puntos	1,5 puntos
Estudios superiores, Máster, Doctorado específicos sobre Arte, Historia, Museos Patrimonio Histórico-Artístico	1 punto	1 puntos

- **Experiencia Profesional (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Experiencia en Museología y gestión cultural	0,5 puntos/año	1,5 puntos
Comisariado y dirección de equipos y proyectos	1 punto	1 puntos

3. Diseño del Espacio Expositivo: (Puntuación hasta 12 puntos)

En este apartado de valoran los aspectos formales de la exposición, tanto de diseño general del proyecto y de los soportes gráficos del mismo, como su adaptación al espacio expositivo y su cronograma de producción, montaje y desmontaje. Recoge también este punto la propuesta de protocolos de seguridad relacionados con la prevención y protección frente al Covid-19.

DESCRIPCIÓN:

La oferta técnica ARD-CUL propone la utilización de la totalidad del espacio disponible, buscando una experiencia inmersiva y sensorial de los contenidos expositivos que cree un vínculo emocional con el visitante. Cada bloque presenta un concepto visual distinto (bienvenida con reproducción histórica de la fuente de Neptuno, segunda sala con escenografía impactante y muy visual, sala de control tipo CSI, gabinete de retratos, etc.). Se recoge igualmente la propuesta gráfica y visual y de diseño de cartelería. En cuanto al protocolo Covid, se presenta un documento específico, elaborado por Cultural Media Design basado en medidas de distanciamiento social, control de aforo y medidas de higiene.

En cuanto al cronograma, se establece un plazo de montaje de tres meses, una exposición de tres meses, y un período de desmontaje de máximo 14 días.

VALORACIÓN:

Se valora positivamente en el diseño la integración de los elementos disponibles en la sala y la referencia y la reproducción de la antigua fuente de Neptuno en el espacio de Bienvenida. El valora el concepto visual innovador y la adaptación a los contenidos.

Se valora positivamente el diseño propio del protocolo Covid de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

- **Espacio expositivo (Hasta 10 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Adecuación física del espacio expositivo: diseño de flujos, soportes expositivos, diseño de presentaciones textuales, gráficas y audiovisuales	8 puntos	8 puntos
Protocolos de seguridad Covid	2 puntos	2 puntos

- **Cronograma de producción, montaje y desmontaje (Hasta 2 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Cronograma de producción, montaje y desmontaje	2 puntos	1,5 puntos

4. Difusión y promoción de la Exposición: (Puntuación hasta 3 puntos)

En este apartado se valora la comunicación y la difusión de la propuesta expositiva con el objeto de lograr el mayor alcance posible. Específicamente se recoge en los pliegos que se valorará su difusión en los medios de máxima distribución de la provincia de acuerdo con el OJD y EGM.

DESCRIPCIÓN:

Se propone un plan de comunicación en los medios La Voz de Galicia (edición de Pontevedra) y Faro de Vigo en sus ediciones física y digital; y una campaña en Facebook, Twitter e Instagram, con detalle de duración y características técnicas de inserciones.

VALORACIÓN:

Se valora positivamente la elección de los medios de difusión. Se valora negativamente la ausencia de otras propuestas que contribuyan a la difusión más sostenida, una vez que la propuesta, debido a condicionantes económicos, cubre solo dos inserciones en prensa escrita y cinco días en prensa digital, y la campaña en redes sociales tiene una duración de 30 días.

Concepto	Valoración	PUNTOS
Difusión y promoción de la Exposición	3 puntos	2 puntos

2. MARÍA ELVIRA LARRIBA LEIRA / DENGUEANGUAP ESTUDIO

Se procede en este punto al análisis y valoración de la oferta técnica presentada por MARÍA ELVIRA LARRIBA LEIRA / DENGUEANGUAP ESTUDIO, en adelante LAR-DEN, según los criterios recogidos en los pliegos de contratación. Se recogerá, para cada apartado, una breve descripción de los aspectos básicos de la propuesta, seguida de una reseña de los aspectos valorados.

1. Memoria Explicativa y Propuesta de Contenidos: (Puntuación hasta 20 puntos)

En este apartado se valoran los aspectos relacionados con los contenidos, tanto el acercamiento histórico al objeto de la exposición como su desarrollo a través de los bloques temáticos escogidos, y de las obras propuestas para exponer, que deberán mostrar particular atención a la llegada al Puerto de Vigo de los soldados repatriados en 1898 y la consiguiente obtención por la ciudad del título de “Siempre Benéfica”, así como a la vinculación del Puerto de Vigo con los hechos históricos. También se recoge en este apartado la propuesta educativa y la integración en el proyecto del desarrollo de la interrelación puerto-ciudad dentro del proyecto expositivo.

DESCRIPCIÓN:

La memoria técnica presentada por LAR-DEN divide su discurso expositivo en 5 bloques temáticos:

- I. La Política Exterior Española en el Atlántico a finales del S.XIX y su repercusión en Vigo
- II. El Relato de Conflicto
- III. La repatriación de las tropas
- IV. La concesión a Vigo del título de “Siempre Benéfica”
- V. El proceso creativo de la escultura “Siempre Benéfica” de José Molares

Se realiza una propuesta educativa basada en la divulgación de contenidos digitales como fichas descargables, juegos interactivos, convocatoria de concursos de vídeos, relatos, etc., sobre los valores que propone la exposición, para salvar las limitaciones de visitas, aforos, etc., impuestos por la pandemia.

En cuanto a la propuesta de obras a exponer, se incluyen obras pictóricas, escultóricas, fotográficas, cartográficas, documentales, digitales, audiovisuales, etc., de fuentes e instituciones contrastadas. Domina el soporte fotográfico con carácter documental.

VALORACIÓN:

El discurso expositivo y los bloques temáticos se ajustan a los contenidos demandados en el pliego. Se valora especialmente que los contenidos centrales se corresponden exactamente con el objeto de la exposición, y las referencias a la ciudad de Vigo y al papel del puerto de Vigo, presentes en cada uno de los bloques temáticos.

Se valora positivamente la propuesta educativa basada en contenidos digitales que permitan trasladar los contenidos educativos en caso de que la pandemia impida las visitas escolares.

Se valora positivamente la inclusión del proceso creativo de la escultura Vigo Siempre Benéfica instalada en el mismo muelle de Trasatlánticos, como refuerzo de la propuesta y elemento dinamizador dentro del apartado de interrelación puerto-ciudad.

La selección de obras propuestas se valora positivamente en cuanto a su relevancia histórica en el contexto de la exposición y a su calidad.

- **Discurso Expositivo (Hasta 15 puntos):**

Contenidos	Valoración	PUNTOS
Selección Bloques Temáticos	10 puntos	10 puntos
Propuesta educativa y desarrollo de la interrelación puerto-ciudad	5 puntos	5 puntos

- **Propuesta de Obras a Exponer (Hasta 5 puntos):**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Relevancia histórica en el contexto de la exposición	2,5 puntos	2,5 puntos
Calidad artística	2,5 puntos	2,5 puntos

2. Comisario / Director de Proyecto: (Puntuación hasta 5 puntos)

En este apartado se valora el perfil de la dirección técnica del proyecto a través de la figura de comisario o comisarios designados, en base a su formación académica y su experiencia profesional ligada a la gestión de proyectos de índole similar a la exposición objeto de contratación.

DESCRIPCIÓN:

La Comisaria que presenta la oferta LARR-DEN es Dña. María Elvira Larriba Leira.

Se adjuntan su formación académica y su experiencia profesional, con detalle de su experiencia específica en museología y gestión cultural, así como en comisariado y gestión de equipos.

VALORACIÓN:

El perfil presentado cumple con los requisitos de formación académica y con una experiencia profesional que supera la puntuación máxima asignada en este punto, por lo que se asigna para este apartado la puntuación máxima.

- **Formación Académica (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
----------	------------	--------

Titulación Universitaria Superior en Arte, Historia	1,5 puntos	1,5 puntos
Estudios superiores, Máster, Doctorado específicos sobre Arte, Historia, Museos Patrimonio Histórico-Artístico	1 punto	1 puntos

- Experiencia Profesional (Hasta 2,5 puntos)

Concepto	Valoración	PUNTOS
Experiencia en Museología y gestión cultural	0,5 puntos/año	1,5 puntos
Comisariado y dirección de equipos y proyectos	1 punto	1 puntos

3. Diseño del Espacio Expositivo: (Puntuación hasta 12 puntos)

En este apartado de valoran los aspectos formales de la exposición, tanto de diseño general del proyecto y de los soportes gráficos del mismo, como su adaptación al espacio expositivo y su cronograma de producción, montaje y desmontaje. Recoge también este punto la propuesta de protocolos de seguridad relacionados con la prevención y protección frente al Covid-19.

DESCRIPCIÓN:

La oferta técnica LAR-DEN propone la utilización de aproximadamente un 60% del espacio disponible, con una distribución secuencial por bloques en un recorrido con un flujo de sentido único enmarcado por espacio expositivo que ocupa la sala de mayores dimensiones. Los soportes expositivos y con presentaciones textuales, gráficas y audiovisuales se presentan a lo largo de todo el recorrido. Se adjunta un protocolo Covid basado en las recomendaciones del International Council of Museums (ICOM), sujeto a posibles cambios en función de la evolución de la normativa que las autoridades sanitarias puedan publicar al respecto.

En cuanto al cronograma, se establece un plazo siempre inferior a los 90 días para el montaje y un desmontaje final, que incluye el acondicionamiento del espacio y la limpieza final, de 8 días.

VALORACIÓN:

Se valora positivamente en el diseño la integración de los elementos disponibles en la sala y la elección de materiales y colores ligados a los contenidos y al mensaje a transmitir con la celebración de la exposición.

Se valora positivamente el diseño del protocolo Covid de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades museísticas y, específicamente, el planteamiento del uso de códigos QR distribuidos a lo largo de toda la exposición para ofrecer el plano, y la información básica de la misma y de los bloques temáticos para solventar el hecho de que los protocolos sanitarios desaconsejan el uso de folletos en papel.

Del cronograma se valora especialmente la disponibilidad para reducir el plazo del montaje.

- **Espacio expositivo (Hasta 10 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Adecuación física del espacio expositivo: diseño de flujos, soportes expositivos, diseño de presentaciones textuales, gráficas y audiovisuales	8 puntos	8 puntos
Protocolos de seguridad Covid	2 puntos	2 puntos

- **Cronograma de producción, montaje y desmontaje (Hasta 2 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Cronograma de producción, montaje y desmontaje	2 puntos	2 puntos

4. Difusión y promoción de la Exposición: (Puntuación hasta 3 puntos)

En este apartado se valora la comunicación y la difusión de la propuesta expositiva con el objeto de lograr el mayor alcance posible. Específicamente se recoge en los pliegos que se valorará su difusión en los medios de máxima distribución de la provincia de acuerdo con el OJD y EGM.

DESCRIPCIÓN:

Se propone un plan de comunicación básico de creación de contenidos a lo largo de todo el período previo y de duración de la exposición. Se proponen como soportes de difusión las redes sociales de la Autoridad Portuaria de Vigo y su página web, con la posibilidad de crear un espacio propio específico, Youtube, etc. No se hace referencia a la difusión a través de medios de comunicación.

VALORACIÓN:

Se valora positivamente la creación de contenidos informativos, gráficos y audiovisuales, y la propuesta de creación de una logomarca con simbología y tipografía específica que dé identidad propia a la promoción de la exposición. Se valora negativamente que no haya un plan de medios asociado a la promoción de la exposición, según indicado en el pliego.

Concepto	Valoración	PUNTOS
Difusión y promoción de la Exposición	3 puntos	1,5 puntos

3. VAN DIVULGACIÓN CULTURAL

Se procede en este punto al análisis y valoración de la oferta técnica presentada por VAN DIVULGACIÓN CULTURAL, en adelante VAN, según los criterios recogidos en los pliegos de contratación. Se recogerá, para cada apartado, una breve descripción de los aspectos básicos de la propuesta, seguida de una reseña de los aspectos valorados.

1. Memoria Explicativa y Propuesta de Contenidos: (Puntuación hasta 20 puntos)

En este apartado se valoran los aspectos relacionados con los contenidos, tanto el acercamiento histórico al objeto de la exposición como su desarrollo a través de los bloques temáticos escogidos, y de las obras propuestas para exponer, que deberán mostrar particular atención a la llegada al Puerto de Vigo de los soldados repatriados en 1898 y la consiguiente obtención por la ciudad del título de “Siempre Benéfica”, así como a la vinculación del Puerto de Vigo con los hechos históricos. También se recoge en este apartado la propuesta educativa y la integración en el proyecto del desarrollo de la interrelación puerto-ciudad dentro del proyecto expositivo.

DESCRIPCIÓN:

La memoria técnica presentada por VAN divide su discurso expositivo en 3 bloques temáticos:

- I. 1898, La Gestación de un Desastre
- II. Vigo: Siempre Benéfica
- III. Vigo y América después del desastre

Se realiza una propuesta educativa basada en poner en valor la memoria de la ciudad y el papel del puerto de Vigo fomentando un vínculo y una conexión emocional a través de un programa de visitas y actividades para público general, asociaciones, entidades y colectivos y público escolar, con horarios y contenidos específicos.

En cuanto a la propuesta de obras a exponer, se incluyen obras pictóricas, fotográficas, escultóricas, cartográficas, documentales, digitales, audiovisuales, maquetas, reproducciones, etc., de fuentes e instituciones contrastadas. Domina el soporte fotográfico con carácter documental.

VALORACIÓN:

El discurso expositivo y los bloques temáticos se ajustan a los contenidos demandados en el pliego. Se valora positivamente la inclusión de recursos audiovisuales del CGAI (Centro Galego de Artes da Imaxe) que permitan una visión de la ciudad y el puerto de la época. La selección de obras propuestas se valora positivamente en cuanto a su relevancia histórica en el contexto de la exposición y a su calidad.

- **Discurso Expositivo (Hasta 15 puntos):**

Contenidos	Valoración	PUNTOS
------------	------------	--------

Selección Bloques Temáticos	10 puntos	8 puntos
Propuesta educativa y desarrollo de la interrelación puerto-ciudad	5 puntos	5 puntos

- **Propuesta de Obras a Exponer (Hasta 5 puntos):**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Relevancia histórica en el contexto de la exposición	2,5 puntos	2,5 puntos
Calidad artística	2,5 puntos	2,5 puntos

2. Comisario / Director de Proyecto: (Puntuación hasta 5 puntos)

En este apartado se valora el perfil de la dirección técnica del proyecto a través de la figura de comisario o comisarios designados, en base a su formación académica y su experiencia profesional ligada a la gestión de proyectos de índole similar a la exposición objeto de contratación.

DESCRIPCIÓN:

La Comisaria que presenta la oferta VAN-DIV es Dña. M^a Pilar Cagiao Vila.

Se adjuntan su formación académica y su experiencia profesional, con detalle de su experiencia profesional y su producción científica y publicaciones, además de su experiencia específica en comisariado y asesoría histórica en exposiciones, dirección de tesis doctorales, participación en comités internacionales, etc.

VALORACIÓN:

El perfil presentado cumple con los requisitos de formación académica y con una experiencia profesional que supera la puntuación máxima asignada en este punto, por lo que se asigna para este apartado la puntuación máxima.

- **Formación Académica (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Titulación Universitaria Superior en Arte, Historia	1,5 puntos	1,5 puntos
Estudios superiores, Máster, Doctorado específicos sobre Arte, Historia, Museos Patrimonio Histórico-Artístico	1 punto	1 puntos

- **Experiencia Profesional (Hasta 2,5 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
----------	------------	--------

Experiencia en Museología y gestión cultural	0,5 puntos/año	1,5 puntos
Comisariado y dirección de equipos y proyectos	1 punto	1 puntos

3. Diseño del Espacio Expositivo: (Puntuación hasta 12 puntos)

En este apartado de valoran los aspectos formales de la exposición, tanto de diseño general del proyecto y de los soportes gráficos del mismo, como su adaptación al espacio expositivo y su cronograma de producción, montaje y desmontaje. Recoge también este punto la propuesta de protocolos de seguridad relacionados con la prevención y protección frente al Covid-19.

DESCRIPCIÓN:

La oferta técnica VAN-DIV propone la utilización de la totalidad del espacio disponible, con una distribución siguiendo un criterio de continuidad a través de cada uno de los tres bloques temáticos mediante una serie de soportes e “islas de contenido”. En el escenario se habilitará un espacio especial con una proyección audiovisual de 5 minutos de duración. Se presenta un protocolo Covid de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias y la Orden específica publicada por la Xunta de Galicia, con detalle sobre la gestión y el control de aforos, las medidas de limpieza y conservación. En cuanto al cronograma, propone tres meses de montaje (diciembre, enero y febrero), y deja abierta la fecha de inauguración la primera semana de marzo, estableciendo la duración de la misma hasta el 31 de mayo. Se establece en 10 días el tiempo necesario para el desmontaje y entrega del espacio una vez finalizada la exposición

VALORACIÓN:

Se valora positivamente en el diseño la integración de los elementos disponibles en la sala y la elección de materiales y elementos reciclables y reutilizables; así como la distribución del espacio y el concepto innovador de “islas de contenido”, con la sensación de movimiento; así como los espacios en “túnel” con contenido audiovisual en la entrada y la salida. En el protocolo Covid se valora positivamente el planteamiento de señalización en el suelo para evitar recorridos no deseados.

- **Espacio expositivo (Hasta 10 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Adecuación física del espacio expositivo: diseño de flujos, soportes expositivos, diseño de presentaciones textuales, gráficas y audiovisuales	8 puntos	8 puntos
Protocolos de seguridad Covid	2 puntos	2 puntos

- **Cronograma de producción, montaje y desmontaje (Hasta 2 puntos)**

Concepto	Valoración	PUNTOS
Cronograma de producción, montaje y desmontaje	2 puntos	1,5 puntos

4. Difusión y promoción de la Exposición: (Puntuación hasta 3 puntos)

En este apartado se valora la comunicación y la difusión de la propuesta expositiva con el objeto de lograr el mayor alcance posible. Específicamente se recoge en los pliegos que se valorará su difusión en los medios de máxima distribución de la provincia de acuerdo con el OJD y EGM.

DESCRIPCIÓN:

Se propone un plan de información y comunicación basado en la página web que recogerá la mayor parte de los contenidos teóricos y gráficos de la exposición, como horarios, folleto, catálogo, etc., y permitirá también la gestión de las reservas de visitas. También se propone la utilización de internet, a través de mailings y la propia web, además de las redes sociales para la difusión y promoción de la exposición. Se especifica que el presupuesto disponible no permite la financiación de publicidad en medios y se propone la generación de noticias de interés a través del servicio de prensa de la Autoridad Portuaria.

VALORACIÓN:

Se valora negativamente que no haya un plan de medios asociado a la promoción de la exposición, según indicado en el pliego.

Concepto	Valoración	PUNTOS
Difusión y promoción de la Exposición	3 puntos	1 punto

B. VALORACIÓN DE OFERTAS

En este apartado se indica la puntuación total de cada una de las ofertas, que se detalla en el cuadro comparativo adjunto de valoraciones de las tres ofertas y su puntuación total de acuerdo con los criterios propuestos en el pliego de contratación.

	ARD-CUL	LAR-DEN	VAN-DIV
PUNTUACIÓN TOTAL VALORACIÓN TÉCNICA	25 puntos	38,5 puntos	35,5 puntos

JEFE DIVISIÓN GESTIÓN COMERCIAL

Fdo.: David Castro Martínez



JEFA ÁREA EXPLOTACIÓN
Y POLÍTICA COMERCIAL

Fdo.: Dolores Rois Orza



INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA

OFERTA TÉCNICA		ARD-CUL	LAR-DEN	VAN-DIV
1. Memoria Explicativa y Propuesta de Contenidos (máx. 20)				
Discurso Expositivo (máx. 15)	Selección Bloques Temáticos (máx. 10 puntos)	2 puntos	10 puntos	8 puntos
	Propuesta Educativa y desarrollo de la interrelación Puerto-Ciudad (máx. 5 puntos)	0 puntos	5 puntos	5 puntos
Propuesta de Obras a Exponer (máx. 5)	Relevancia histórica en el contexto de la exposición (máx. 2,5 puntos)	1 punto	2,5 puntos	2,5 puntos
	Calidad Artística (máx. 2,5 puntos)	2,5 puntos	2,5 puntos	2,5 puntos
2. Comisario / Dirección de proyecto				
Formación Académica (máx. 2,5)	Titulación Universitaria Superior en Arte, Historia (1,5 puntos)	1,5 puntos	1,5 puntos	1,5 puntos
	Estudios Superiores: Máster, Doctorado específicos sobre Arte, Historia, Museos Patrimonio Histórico Artístico (1 punto)	1 punto	1 punto	1 punto
Experiencia Profesional (máx. 2,5)	Experiencia en Museología y gestión cultural (0,5 puntos/año)	1,5 puntos	1,5 puntos	1,5 puntos
	Comisariado y Dirección de equipos y proyectos (1 punto)	1 punto	1 punto	1 punto
3. Diseño del Espacio Expositivo				
Espacio Expositivo (máx. 10)	Adecuación física del espacio expositivo: diseño de flujos, soportes expositivos, diseño de presentaciones textuales, gráficas y audiovisuales (máx. 8 puntos)	8 puntos	8 puntos	8 puntos
	Protocolos de Seguridad COVID (máx. 2 puntos)	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Cronograma de producción, montaje y desmontaje (Máx. 2 puntos)		1,5 puntos	2 puntos	1,5 puntos
	4. Difusión y promoción de la Exposición (máx. 3 puntos)	2 puntos	1,5 puntos	1 punto
PUNTUACIÓN TOTAL VALORACIÓN TÉCNICA		25 puntos	38,5 puntos	35,5 puntos

